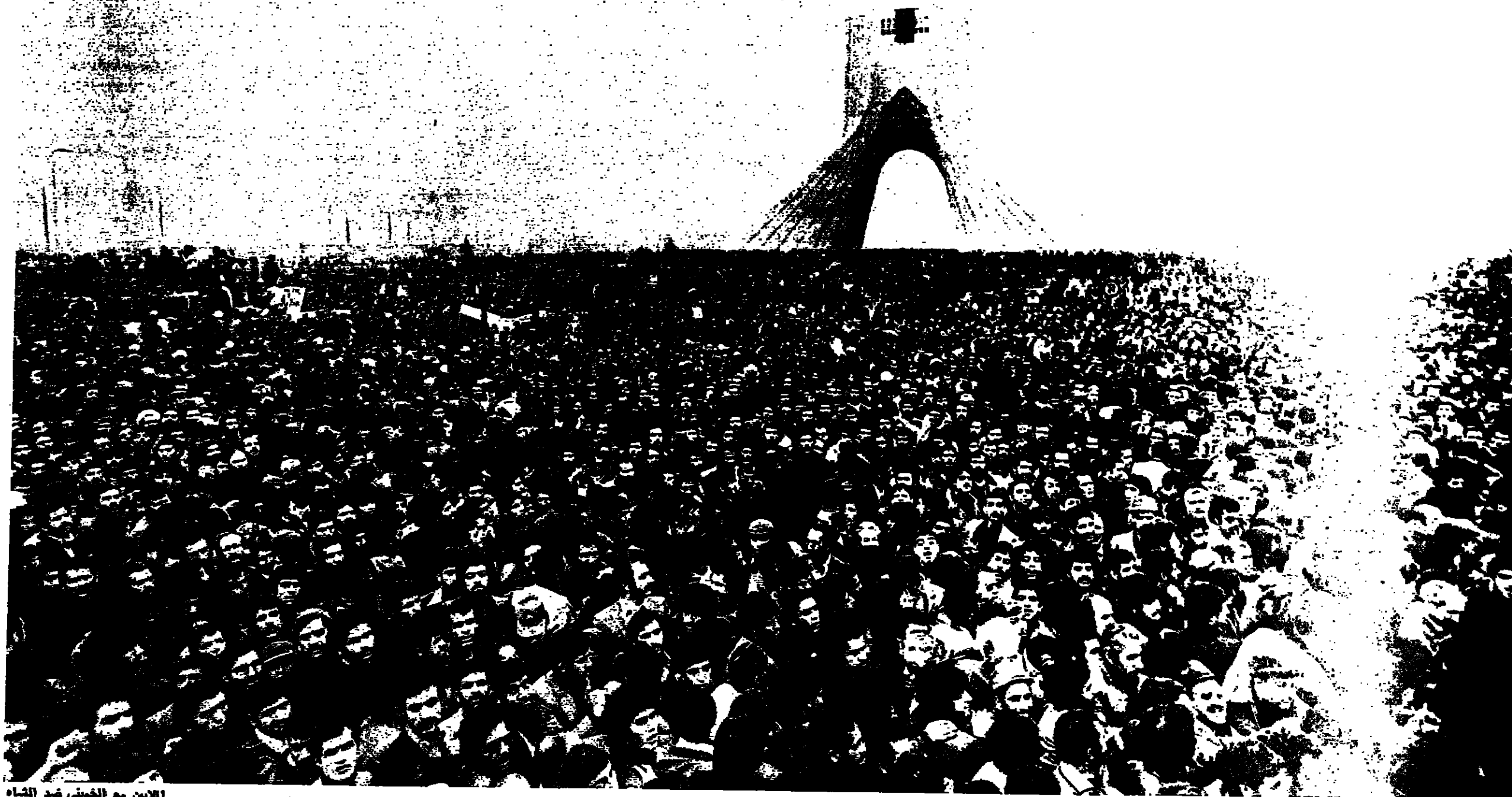


هكذا في الأصل

مع الخميني.. من باريس إلى طهران



الذين مع الخميني ضد الشاه

أو ثلاثة أيام « تشكيل حكومة ثورية » وكرر أن الزعيم الشيعي سيفي إجراء أي حوار مع شيوخ إيران طالما لم يستقل . وأكد أن توزيع الأسلحة على أفراد الشعب سيتم جميع أنحاء إيران ، وقال : إن الأمر باستخدام السلاح لم يصدر بعد . ولكن ساعة ذلك قد حلت . واستطرد قائلا : إن استلحاقت قوة بالقائد من تلك التي يصليها المتكبرون الذين يحملون بسحقنا وكثافتنا تلك الإيمان وسوف ننتم . وتحدث غوتزاده عن أية الله الخميني فأشار إلى احتمال حدوث اعتداء على شخصه وقال بجاذبة المرشد الأعظم إذا حدثت شجرة واحدة منه فستوف تجري بحور من الدماء . وفيما يتعلق بالجيش والاحتلال انتقله إلى الحركة الشعبية ، صرح غوتزاده بأن الجنود الإيرانيين تعرضوا خلال خمسين عاما لحمل مسلح يشكل منتظم من جيب البريطانيين ثم الأمريكيين . وأضاف : علينا الآن أن نقيم وأعتقد جادا أننا نستطيع النجاح . ووجه الصحفيين السؤال التالي : هل من المتوقع انتهاء الإضرابات قريبا في إيران إذا ما انتهت الاضطرابات ؟ وأجاب غوتزاده : إن العمل لن يستغرق قبيل إرساء القواعد الشعبية للجمهورية الإسلامية . وأشار هذا المراسل الصحفي ، تحت ترميزا الحمى التي اجتاحت الطائرة منذ انقلابها ، واستكمل الركاب في مقاعدهم محاولين أخذ قسط من الراحة والتمتع . أما أية الله الخميني فقد استيقظ من فترته وقبل ساعتين من وصول الطائرة إلى مطار مهراباد استلقى في القفص وطلب كوبا من الماء وسأله أرجو أن تكوني بتحديد مكان القفص . وبعد لحظات كان الرجل الموزع يستغرق في الصلاة . وبعد نصف ساعة من الطيران بدأت أبواب الترحيب تظهر مع تحليق الطائرة في سماء إيران فوق الجبل المغطى بالثلوج وبدأ الآلاف في التحرك بعد أن خرج من سلالة يتأهل في هدير أرضي إيران التي ظلت اشتاق إليها والتي كانت بعيدة عنه حتى شاعت قط . وللحظة الأولى منذ انطلاق الطائرة استلخ كل من اقترب منه أن يرى الابتسامة تشره وجهه ذا الحاجب الصارمة الحادة التي نشرت الصحف صورته عبر العالم في الشهور الماضية . وفي الساعة السابعة والستين والخمسة والأربعين بالتوقيت المحلي ، أعلن أحد أفراد طاقم الطائرة في ميكروفون الطائرة : سيداتي ... سيداتي ... نبدأ الهبوط في طهران . نطلب منكم ربط أحزمة أمانكم وتسلطوا جميعا عما سيكون عليه الاستقبال عند هبوطنا بعد عدة دقائق . وقد عادت الطائرة التي كانت قد بدأت في الهبوط والتحليق فوق ضواحي طهران في الارتفاع فجأة والقيام بعدة دورات . ثم أعلن صوت ذلك .. صوت تسلي هذه المرة « سيداتي .. سيداتي .. تتنفسن الانتظار خمس عشرة دقيقة قبل أن نهبط » ولم تدم الخسيلة أي أوضاع آخر . وبدأ الترتيب يزداد .. ما الذي يحدث على أرض المطار ؟ وانتصت المقاتل الخميني عشرة .. وكانت الطائرة الوبوء لا تزال تحلق على ارتفاع ثمانية مائة مترياً وتصور مصفون كبحر من حمار ، ثم تقرر أن تهبط على من المطار . ووصلت إلى أسبانيا ونحن داخل الطائرة صعدت الإيرانيين . وضع باب الطائرة ونزع بالشمع إليها . واقترب ستة من الراسخين بعضهم يرتدي الزي المدني والبعض الآخر يرتدي الزي الرسمي . وظل الركاب أكثر من ربع ساعة في مقاعدهم بينما كان حوالي خمسين من العسكريين المسلحين يقومون بعمليات غربية في ساحة المطار . ثم صدر بعد ذلك نغمة كل هذا التلخيط وهو .. أن لحظة الاستقبال لم تصل في الموعد وكان من الخميني انتظارها . وفي الساعة السابعة والتسعة والتسعين صعدت من الطائرة الطائرة لم أفراد حاشية أية الله . وبعد عشر دقائق حيط الزعيم الشيعي سلم الطائرة مسجدا إلى أرواح أحد ضيفي الطائرة ووضع قدميه على أرض إيران والتي يتبعها وآخرون .

بعد خمسة عشر مليا من التي وانسر خمسي ساعات وثلاثين دقيقة استقرتها الرحلة الجوية ، عاد أية الله الخميني أخيرا إلى وطنه أمشي الخميني . أنه « يوم تاريخي » بدأ برحلة لم يتروها مطلقا على من طائرة بوينغ خاصة تابعة لشركة الخطوط الجوية الفرنسية انطلق عليها الإيرانيون اسم « طائرة العودة إلى الوطن » . وكانت الساعة السابعة والستين والخمسة والأربعين المحلي حين وطأ الزعيم الشيعي الذي لم يقف تأثره بتعبه أرض إيلته واجتاده مطار مهراباد . وكان أحد المسؤولين في مطار روانسي شارل ديفول قد أوضح قبيل الانطلاق أن الطائرة الخاصة وهي من طراز « بوينغ ٧٤٧ » التي تسع ٣٤٩ ركابا لم تقل سوى مائتي راكب فقط وقد تركت في باريس عددا كبيرا من المرشحين للسنن وذلك كسي يمكن من عزالت الطائرة بالبينين لتتمكن من العودة مرة أخرى إلى باريس في حالة عدم استطاعتها الهبوط في طهران إذا لم تسر الأمور كما ينبغي . وعلم في الطائرة أن شركة الخطوط الجوية الفرنسية استلمت في هذه الرحلة الاستثنائية فريق من الطواقم . قائد الطائرة وطيار آخر واحد عشر مضيئا وأربع مضيئات . وأوصفت أبحاث أن أفراد الفريق تطوعوا للعمل في هذه الرحلة ولكن ليس بدون بدل خطر . وفي مطار روانسي (شارل ديفول) اتخذت إجراءات أمن غير عادية قبيل انقلاع الطائرة . فقد اصطف في كل ركن وعلى كل سلالم المطار عدد من رجال البوليس الفرنسيين ، يساعدهم في بعض الأحيان إيرانيون عداة اتخذت جيوبهم بسا يحملون من أسلحة . كما اصطف رجال البوليس وقد ارتدوا الزي الرسمي جنبا إلى جنب وكثا إلى كنفهم يقومون بعمليات تفتيش دقيقة للمسافرين ولصناديقهم التي تفتي مرتين بدلا من مرة واحدة . والتفتت كافة التحقيقات ضد احتمال وقوع اعتداء . وأعلنت إحدى المضيفات قلقة : لم نر ذلك قط من قبل . واصل أية الله الخميني الذي كان أول من صعد سلم الطائرة بخطى وثيدة رغم أعباء الأوزان الثقيلة والسبعين متسحا بعبائة التوداء بينما لا يفتصح وجهه عن شيء ، اقتعد رقم واحد في الدرجة الأولى . وظل أية الله الذي توجه إليه أنظار شعب بلاده ساعدا غارقا في أفكاره طوال الساعة الأولى من الرحلة وقد أحاط به حوالي أربعين من الرعايا الدينيين ، ومن أتباعه . ثم اقترب بعد ذلك مع ابنه وصعد إلى الطابق الأعلى حيث تبعد في أحد مقاعد الابر وترعان مسا استلم القوم . وطلب أحد الفريقين منه إلى الصحفيين البالغ عددهم مائة وخمسين مصفيا الذين يرتفون على الطائرة عدم إزعاجه ، وقال لهم : إن أية الله متعب للغاية وقد أرحته أحداث الأيام الماضية أرحاها شديدا وينبغي مراعاة حالته الصحية . وبينما كانت الطائرة تحلق فوق المرفأين عقد غوتزاده الذي يعود إلى إيران بعد عشرين عاما من الحفي والذي يعتبر أحد وزراء الاستقلال في الحكومة القومية « مؤتمرا صحفيا مغلطا في وسط الطائرة . وصرح قائلا : قبل الرجل جميعا أية الله جميعا نحن أتباعه ، وقال لنا أن هذه الرحلة تطوي على مخاطر لا نستطيع بها رمسا تعرض للاختلال أو للسجن . رمسا نحدد أقاليم . التي اقتبل هذه الاحتمالات بقلب لا يمينا ، ولتفتي أنهم تكلموا أولئك الذين يرفضون الذهاب وينفأون عدم الرجوع ولتفضل كل منا مسؤولياته . وقد أثار مشاهد أية الله الخميني وقلة في قلوب الحاضرين عنيدا قال ردا على ما أبداه الصحفيون من دهشة لعدم رؤية سيدات أو أطفال في طائرة العودة : إن هذه الطائرة غير آمنة كما تصورون ربما تعرض لاختلال القل . وأضاف غوتزاده : أنه سيتم الإعلان خلال يومين



رجال الدين في طليعة التظاهرات



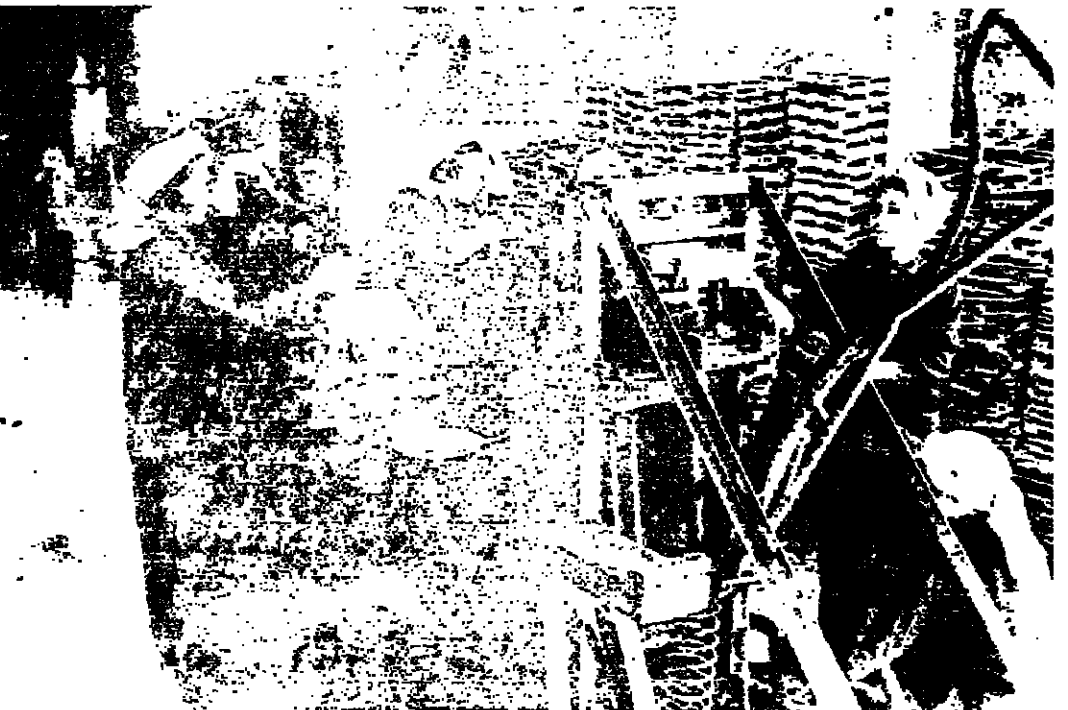
إيرانيون من أنصار الخميني

معركة كمبوديا المرتنتة

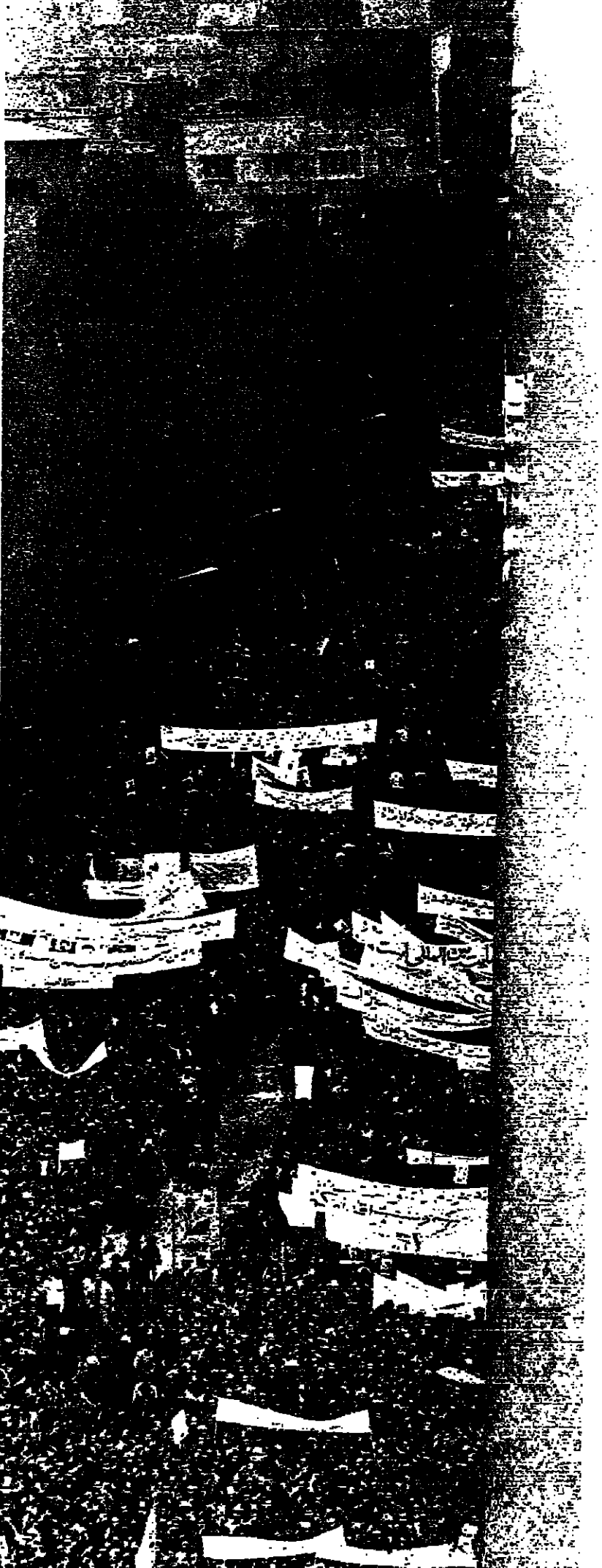


وجود متبردين من الكمبوديين وهم يمثلون كما قال الراديو نحو ١٠ باقة فقط من عدد قوات الاحتلال الفيتناميين التي يقدر عددها بنحو ١٢٠ ألف رجل . ويقول الراديو أيضا وللمرة الأولى أن نوم بن محلة جزيا من قبل بعض المتبردين، ولكنه أشار إلى أن المعارك لا تزال تدور في أنحاء كمبوديا . وأشار الراديو في ختام حديثه إلى أن كينا نصب في مقاطعة بانجبانغ قريي كمبوديا بالقرب من الحدود التايلاندية أمام طليوز فيتنامي للحداد والتسويق . وأشار بيان الكمبوديين البحر إلى أن مايلي فيتنامي سقطوا ما بين قنيل وجرجع ودمرت سيارتا نقل وديبلان .

ذكرت وكالة الأنباء الكمبودية أمس أن مسلحة وعشرين ألفا من سكان إقليم سفاي رينغ (جنوب شرقي قوم بن) عادوا إلى قريتهم والمناصرة الانتمية . وذكرت وكالة انباء الجبهة الموحدة للتخلص الوطني لكمبوديا أنهم قد تفكروا عنوة على أيدي الكمبوديين البحر إلى مناطق أخرى كما تم إصلاح مستشفى سفاي رينغ التي أصابها الكمبوديون البحر بالفرار وقبالت وكالة الأنباء الكمبودية أن التي مريش عولجوا بينما تجوب بعض الفرق المجتدة الثرى في سياسرات ارفعالية صحة المزارعين . وأعلن راديو الكمبوديين البحر أمس ولأول مرة

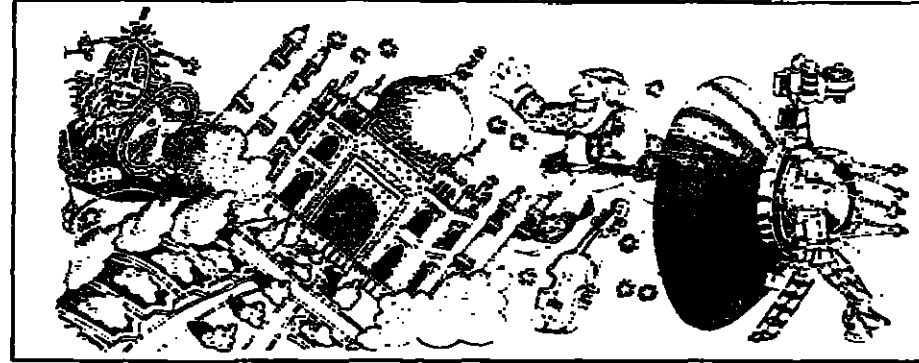


صور الخميني في كل مكان



الملايين يتظاهرون في إيران

هل الآلة أداة في يد الإنسان؟ التكنولوجيا شجرة أمل تأتي بالخير الطيب



« غزو الطبيعة » كتاب صدر بالانكليزية من تأليف ر. ج. فورس ، يدرس مؤلفه موضوع التكنولوجيا ، وأساسا اثر الذي تتركه على الحياة الإنسانية ، وهل نقل الآلة أداة نسي يد الإنسان .

ولما كان الكتاب يندرج تحت خانة الكتب العلمية ، نحاول تلخيص مضمونه استنادا الى عرض وتحليل محمد الحريزي الذي نشرته مجلة « العبد » في عددها الجديد .

يبدأ المؤلف بتسليط الضوء على العلم والطبيب العلمي منذ نشأة المجتمع البشري الى اثر العلم ، والطبيب العلمي ، على المجتمع الانساني ، كان موضع توقعات وتباينات الفلاسفة والادباء .

في كتاب « غزو الطبيعة » كما هو في كتاب راسل ، يدرس المؤلف ر. ج. فورس موضوع التكنولوجيا ، ويحاول ان يصف لنا اثره على الحياة الإنسانية ، وهل نقل الآلة أداة في يد الإنسان ؟ أم ان تطور التكنولوجيا يسوق بغيره من شكل الحياة الإنسانية بآثاره المدمرة نحن نعلم الآلة والآلة بدورها تؤثر في حياتنا . وبدلا من ان نقل أداة في يدينا ياتي يوم نصبح نحن هي أداة في يد الآلة ، ويصبح الإنسان مجرد انبعاث ككل هذه الآلة ، مجرد « قطع » سخر لحمة التكنولوجيا ، كما ينصرون السحوس هبلي : .

والألف ر. ج. فورس ، عضو في الأكاديمية العلوم في هولندا ، وسكرتير الجمعية الهولندية للعلوم ، وأستاذ الفنون والعلوم والتكنولوجيا في جامعة أمستردام من سنة 1974 الى سنة 1977 ، ثم عمل مستشارا دوليا للجنة تاريخ التطور العلمي والتأني للانسان التابعة لليونسكو وله مؤلفات عديدة في هذا المجال منها : الإنسان والصناعة ، و « دراسات في التاريخ القديم للسرور » ، ثم مؤلف خضم من تسعة أجزاء عنوانه « دراسات في تكنولوجيا المصور القديمة » .

ثلاثة أجزاء

ينقسم الكتاب الى ثلاثة أجزاء : الإنسان والآلة ، ثم الآلة والآلة ، ثم الآلة والآلة . يدرس المؤلف في الإنسان والآلة لتاريخ الإنسان مع العلم المدعو علم تاريخ العلوم والتكنولوجيا ، ويتناول ان أخراخ أبسط أنواع العدد قد يرجع الى خمسة وعشرين مليون سنة ، وأن بعض الكائنات التي هي احدى من الإنسان قد تاجل استخدام بدائي لشيء أو آخر تستخدمه في القليل من المصنوعات ، ولكن الإنسان يندرج بين الكائنات بقدرة على التفكير في صناعة المدن واستخدامها وقد جاهد الله يده واصابعه لثباتها تلك التي تتكلمها فغسلت الحيوانات ذات الأربع ، وأن الحضارات كانت تترك خلفها دمارا ، حتى بعد وجود الحفرة واتحاح الطريق أمام التطبيق ، ثم جسد اكتشاف النار فخلعت تغيرا مائلا في المجتمع الانساني بلكان شديدا : الفخار ، وطهي الطعام وجات النار ايضا بالقوى ، وهذه النسي عند قريب كان يمدد على التسمية ، وهكذا قلل الاعتماد على شئ ، التغير قيدا على حركة الإنسان الى حين استحداث الكهرباء .

اما في الفنون فكانت عقائد سكان بصر وما بين القهوين هي واحدة كل أعمال التحدث والتصوير ، وكانت هذه العقائد في أحيان كثيرة تعبر الميت بالعلمان أو محاولة التفتح بها . ولكن المعلق الأساسي أمام تكنولوجيا المصور القديمة كان هو الانتقال الى الآلة التي يمكن ان تستبدل بالجهد البشري أو الحيواني ، لم يكن هذا عقدا أمام بناء الأهرامات ، ولكن هذا كان يستلزم بشرا كثيرا ، ويعدد خروفا انبويجا للبناء الشايع الذي لم تستخدم فيه حتى أبسط أنواع الآلات رفع القنابل ، وتم انجسهم حتى 25000 م مكعب من الحجر الجيري ، وتم كل منها أربعة اطنان ، نقلها مكعبات من الفرائير ، به بها من اسوان ، وكان هذا منذ أربعة آلاف وخمسة مئة ، ويترى هيرودوت ان مائة ألف فرد كانوا يقيمون في موقع العمل بصفة دائمة ، مما يحتم الجهد اليهم بالطعام والشراب ويختلج العمالة .

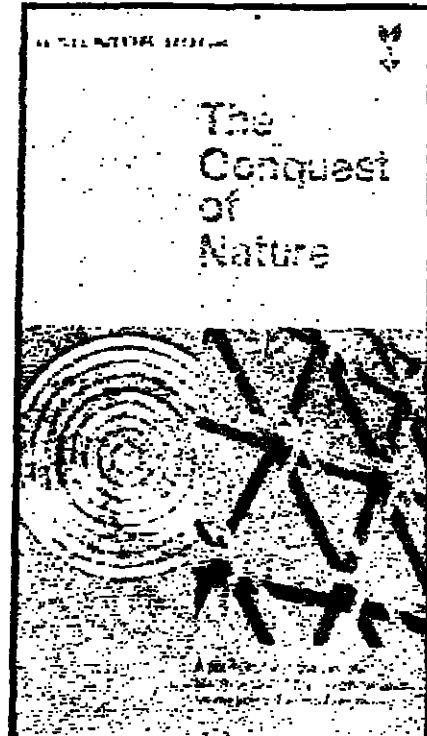
في الآلة والآلة الإنسانية ، يقول المؤلف ان التكنولوجيا كانت شيئا شديدا بغيره من الآلة التي تأتي بالخير الطيب ، وبالعالم التي تصل ايضا ، أنها على أية حال ، نتاج لظن الإنسان ويده .

تصوير التكنولوجيا ويتطرق المؤلف بعد ذلك الى السؤال التالي : هل يمكن تصوير التكنولوجيا ؟

ويجيب لا . وتحت عنوان : « التكنولوجيا والتطور » ينشر المؤلف بيدا صارنا عن الجمعية الأمريكية لتقديم العلوم .

يقول المؤلف : « ان البشر والعمليات التي أصبحت تصنع انشور أصبحت الآن في جميعها وقوتها تمكده من التأثير على البيئة ، وأصبح ضروريا الآن توجيه هذا القوة نحو خير الإنسان لأن اتصالات البشر رهيبة جدا » .

وفي البيئة والآلة الإنسانية يعرض المؤلف لموضوع التقنيات كاسماء سي. بي. سي. ويستشهد بنظر في كتاب ليزلي كوستلر ، يصف فيه استعداد الفرد الماهر ذي التعليم المتشاك الى درجة يستحيل معها فصل أي مشكلة عن التكنولوجيا .



غلاف الكتاب



غزو انشور : طران في الجهور

التكنولوجيا والظن : قلاع وحصون موسيقية

ويضيف ان الإنسان أصبح عبدا للشيء الذي استخدمه ليكون هو - هذا الشيء - عبدا له . التكنولوجيا والظن .

وفي حلة التكنولوجيا والظن يوجد بين الاثنين خلط من أنها تسمى في داخلها القنابل الاجتماعية التي تسمى في التكنولوجيا ، ولكنها دائما تسمى التيش من المنوعات الإنسانية ، والتي يقال الآن هو ان التكنولوجيا سوف تدمر الثقافات ، وأنها ستقتضي على الفن بأن تقسم للفن الى أهل فكر قلائد ، وجاهد عريضة من مستهلكي الفن الذين يكونون ما يسمى لهم بلا تميز .

ولكن التاريخ لا يعطينا ما يدل على تدمير التكنولوجيا مع الفن ، وقد كانت التكنولوجيا على جانب مقيم من التقدم في أينا بيريكلي ، وكانت فلورنسا في عصر ميديشي مركزا صناعيا عظيما ، وكذلك باريس أيام انشاء الكاتدرائية الملكية .

الواقع ان التكنولوجيا والفن شيان متلازمان ، وأن كان المارسون تربيت مختلفين ، وإذا كانت التكنولوجيا قد تدمرت بالوسائل الجاهلية أو الجاهلية في الهيرد يستحق الفن ، فالحقا من ناحية أخرى قد نشرت الثقافة وجعلتها في صوت كل انسان ، قد أوجبت ما اسماء أندريه مالرو « التحف التي لا جدران لها » .

سالت : ما هو الهدف في رايك من كتابة انشور للشيء ؟

اجاب : الشعر لم يكن سوى وسيلة لايصال الهدف الانساني لما يحمله الإنسان ، والشاعر من ميلاته التي تنفع البشرية . كان الشعر ملكا للتلاوة وتصور الملوك ، وأصبح اليوم ملكا للشعوب . ورسالة الشاعر المعاصر اليوم هي ان يكتب للجماهير القليلة والكثيرة ، وأن يطالب بيقظتها المسوية . واني شاعر مرتزق ليس بشاعر حققي .

هل يمكن ان تعطينا فكرة موجزة عن اتجاهات الشعر البشري المعاصرة ؟

اجاب : الشعر لم يكن سوى وسيلة لايصال الهدف الانساني لما يحمله الإنسان ، والشاعر من ميلاته التي تنفع البشرية . كان الشعر ملكا للتلاوة وتصور الملوك ، وأصبح اليوم ملكا للشعوب . ورسالة الشاعر المعاصر اليوم هي ان يكتب للجماهير القليلة والكثيرة ، وأن يطالب بيقظتها المسوية . واني شاعر مرتزق ليس بشاعر حققي .

هل يمكن ان تعطينا فكرة موجزة عن اتجاهات الشعر البشري المعاصرة ؟

اجاب : الشعر لم يكن سوى وسيلة لايصال الهدف الانساني لما يحمله الإنسان ، والشاعر من ميلاته التي تنفع البشرية . كان الشعر ملكا للتلاوة وتصور الملوك ، وأصبح اليوم ملكا للشعوب . ورسالة الشاعر المعاصر اليوم هي ان يكتب للجماهير القليلة والكثيرة ، وأن يطالب بيقظتها المسوية . واني شاعر مرتزق ليس بشاعر حققي .

هل يمكن ان تعطينا فكرة موجزة عن اتجاهات الشعر البشري المعاصرة ؟

اجاب : الشعر لم يكن سوى وسيلة لايصال الهدف الانساني لما يحمله الإنسان ، والشاعر من ميلاته التي تنفع البشرية . كان الشعر ملكا للتلاوة وتصور الملوك ، وأصبح اليوم ملكا للشعوب . ورسالة الشاعر المعاصر اليوم هي ان يكتب للجماهير القليلة والكثيرة ، وأن يطالب بيقظتها المسوية . واني شاعر مرتزق ليس بشاعر حققي .

هل يمكن ان تعطينا فكرة موجزة عن اتجاهات الشعر البشري المعاصرة ؟

اجاب : الشعر لم يكن سوى وسيلة لايصال الهدف الانساني لما يحمله الإنسان ، والشاعر من ميلاته التي تنفع البشرية . كان الشعر ملكا للتلاوة وتصور الملوك ، وأصبح اليوم ملكا للشعوب . ورسالة الشاعر المعاصر اليوم هي ان يكتب للجماهير القليلة والكثيرة ، وأن يطالب بيقظتها المسوية . واني شاعر مرتزق ليس بشاعر حققي .

هل يمكن ان تعطينا فكرة موجزة عن اتجاهات الشعر البشري المعاصرة ؟

اجاب : الشعر لم يكن سوى وسيلة لايصال الهدف الانساني لما يحمله الإنسان ، والشاعر من ميلاته التي تنفع البشرية . كان الشعر ملكا للتلاوة وتصور الملوك ، وأصبح اليوم ملكا للشعوب . ورسالة الشاعر المعاصر اليوم هي ان يكتب للجماهير القليلة والكثيرة ، وأن يطالب بيقظتها المسوية . واني شاعر مرتزق ليس بشاعر حققي .

هل يمكن ان تعطينا فكرة موجزة عن اتجاهات الشعر البشري المعاصرة ؟

اجاب : الشعر لم يكن سوى وسيلة لايصال الهدف الانساني لما يحمله الإنسان ، والشاعر من ميلاته التي تنفع البشرية . كان الشعر ملكا للتلاوة وتصور الملوك ، وأصبح اليوم ملكا للشعوب . ورسالة الشاعر المعاصر اليوم هي ان يكتب للجماهير القليلة والكثيرة ، وأن يطالب بيقظتها المسوية . واني شاعر مرتزق ليس بشاعر حققي .

هل يمكن ان تعطينا فكرة موجزة عن اتجاهات الشعر البشري المعاصرة ؟

اجاب : الشعر لم يكن سوى وسيلة لايصال الهدف الانساني لما يحمله الإنسان ، والشاعر من ميلاته التي تنفع البشرية . كان الشعر ملكا للتلاوة وتصور الملوك ، وأصبح اليوم ملكا للشعوب . ورسالة الشاعر المعاصر اليوم هي ان يكتب للجماهير القليلة والكثيرة ، وأن يطالب بيقظتها المسوية . واني شاعر مرتزق ليس بشاعر حققي .

هل يمكن ان تعطينا فكرة موجزة عن اتجاهات الشعر البشري المعاصرة ؟

اجاب : الشعر لم يكن سوى وسيلة لايصال الهدف الانساني لما يحمله الإنسان ، والشاعر من ميلاته التي تنفع البشرية . كان الشعر ملكا للتلاوة وتصور الملوك ، وأصبح اليوم ملكا للشعوب . ورسالة الشاعر المعاصر اليوم هي ان يكتب للجماهير القليلة والكثيرة ، وأن يطالب بيقظتها المسوية . واني شاعر مرتزق ليس بشاعر حققي .

أحركة الشعرية الجديدة في الشعر الورث : احداثه انحراف وخطية

يبدأ الحركة الشعرية في القرن ثلثه مائتا من مسيرة الشعر العربي المعاصر ، وأصبحت مساهمتها الملحوظة في حركة هذا الشعر ، بعد ان كتبت مقدمة الى هذا - عن التطورات المرحلة الحديثة التي طرأت على القصيدة العربية . وقد مرت حركة الشعر العربي بالمرحلة الحديثة اسمايين : كانت الأولى في المرحلة الكلاسيكية المعاصرة ، التي تضرب على نواحل القصيدة العربية القديمة ، وتحدثت هذه المرحلة للشعر العربي شاعرين ومثنيين كبيرين ، هما التريزي وعبدالله البردوني ، اللذين يعدان من أهمسدة الحركة الشعرية - الحديثة .

وكانت الثانية في مرحلة الشعر الحديث الذي خطت على درب حركة الشعر المعاصر التي قادها شعراء مثل بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي وتزك الملاك وغيرهم ، وقاد هذا الاتجاه الجديد في الشعر البشري الشاعرون المعروين عبد العزيز آلحاح .

وقد كتبت القليل التي بدأ فيها الشعر الحر في القرن من أصعب الظروف والتسوية الى شعر أي يد عرب اخر . فالتد كانت الميراث المسقية والاتجاهات القديمة القوية التي وللشي ترفض التطور والتقدم ، تقول كتبت هذه التيارات والاتجاهات هي المسيطرة والمهيمنة على الشعرية الحديثة . فكان كل شاعر حر يرمي بانقلاب التاهلات كالنصر والاحاد ، بل ويصاح من ويحاصر ويضرب ويهجم في كل منفيته وكل مكان .

لكن اصرار الشعراء الذين بدأوا التجربة على مواصلة سيرهم في الاتجاه الحديث وقبولهم لكل تحت واضطهاد واستمرار جوب انتقاد الحرة الجديدة على الذين - وخصوصا بعد الانتفاخ - فضلا من بروز مجموعات من الشبان الشعراء الذين سلوا في الاتجاه الحديث نفسه . كل هذه العوامل جعلت الشعر الحر في القرن اليوم حقيقة لا يستنبح ازاجا السابقين ندما او ردا . قد صمدت كوكبة شابة كتب الشعر المعاصر وترس على كل جديد في الادب والفن ، وكان من هذه الكوكبة الشعراء الشبان : حنين الورثي واسماعيل الورثي وعبد الرحمن فكري وغيرهم من يمثلون اليوم بقى الحركة الشعرية الحديثة الراشدة .

وكان قلبي يراود من هذه الكوكبة الشابة هو الشاعر اسماعيل الورثي ، شخصية لا تارة بقى الشبان حول الحركة الشعرية المعاصرة في القرن .

والشاعر اسماعيل الورثي دور كبير في القليل الثقافي والادبي البشري ، فهو واحد من الذين عملوا على تأسيس الاتحاد العام للكتاب والادباء البشريين وتأسيس اتحاد الصحفيين البشريين (نقابة الصحفيين) شمالا وجنوبا ، وسلك وشكل اساسي في تكوين فرق المخرج الوطني والفنون التشكيلية والفنقة الموسيقية اذ كان مديرا عاما لقطاع الثقافة بوزارة الاعلام والثقافة ويوشغل حاليا عمله كمدير عام التوثيق والمكتبات بمرکز الدراسات والبحوث البشريية بصنعا .

والشاعر اسماعيل الورثي مجموعته شعرة تحت الطبع ، منها : الضاع مزدوجة بالقولوع ، من وزارة الاعلام في بغداد - والحضور نسي ابجدة الدم ، من دار العودة في بيروت - وقيل البشريين عن اتحاد الكتاب والادباء البشريين في القطر الجنوبي من القرن .

سالت : ما هو الهدف في رايك من كتابة انشور للشعر ؟

اجاب : الشعر لم يكن سوى وسيلة لايصال الهدف الانساني لما يحمله الإنسان ، والشاعر من ميلاته التي تنفع البشرية . كان الشعر ملكا للتلاوة وتصور الملوك ، وأصبح اليوم ملكا للشعوب . ورسالة الشاعر المعاصر اليوم هي ان يكتب للجماهير القليلة والكثيرة ، وأن يطالب بيقظتها المسوية . واني شاعر مرتزق ليس بشاعر حققي .

هل يمكن ان تعطينا فكرة موجزة عن اتجاهات الشعر البشري المعاصرة ؟

اجاب : الشعر لم يكن سوى وسيلة لايصال الهدف الانساني لما يحمله الإنسان ، والشاعر من ميلاته التي تنفع البشرية . كان الشعر ملكا للتلاوة وتصور الملوك ، وأصبح اليوم ملكا للشعوب . ورسالة الشاعر المعاصر اليوم هي ان يكتب للجماهير القليلة والكثيرة ، وأن يطالب بيقظتها المسوية . واني شاعر مرتزق ليس بشاعر حققي .

هل يمكن ان تعطينا فكرة موجزة عن اتجاهات الشعر البشري المعاصرة ؟

اجاب : الشعر لم يكن سوى وسيلة لايصال الهدف الانساني لما يحمله الإنسان ، والشاعر من ميلاته التي تنفع البشرية . كان الشعر ملكا للتلاوة وتصور الملوك ، وأصبح اليوم ملكا للشعوب . ورسالة الشاعر المعاصر اليوم هي ان يكتب للجماهير القليلة والكثيرة ، وأن يطالب بيقظتها المسوية . واني شاعر مرتزق ليس بشاعر حققي .

هل يمكن ان تعطينا فكرة موجزة عن اتجاهات الشعر البشري المعاصرة ؟

اجاب : الشعر لم يكن سوى وسيلة لايصال الهدف الانساني لما يحمله الإنسان ، والشاعر من ميلاته التي تنفع البشرية . كان الشعر ملكا للتلاوة وتصور الملوك ، وأصبح اليوم ملكا للشعوب . ورسالة الشاعر المعاصر اليوم هي ان يكتب للجماهير القليلة والكثيرة ، وأن يطالب بيقظتها المسوية . واني شاعر مرتزق ليس بشاعر حققي .

هل يمكن ان تعطينا فكرة موجزة عن اتجاهات الشعر البشري المعاصرة ؟

اجاب : الشعر لم يكن سوى وسيلة لايصال الهدف الانساني لما يحمله الإنسان ، والشاعر من ميلاته التي تنفع البشرية . كان الشعر ملكا للتلاوة وتصور الملوك ، وأصبح اليوم ملكا للشعوب . ورسالة الشاعر المعاصر اليوم هي ان يكتب للجماهير القليلة والكثيرة ، وأن يطالب بيقظتها المسوية . واني شاعر مرتزق ليس بشاعر حققي .

هل يمكن ان تعطينا فكرة موجزة عن اتجاهات الشعر البشري المعاصرة ؟

اجاب : الشعر لم يكن سوى وسيلة لايصال الهدف الانساني لما يحمله الإنسان ، والشاعر من ميلاته التي تنفع البشرية . كان الشعر ملكا للتلاوة وتصور الملوك ، وأصبح اليوم ملكا للشعوب . ورسالة الشاعر المعاصر اليوم هي ان يكتب للجماهير القليلة والكثيرة ، وأن يطالب بيقظتها المسوية . واني شاعر مرتزق ليس بشاعر حققي .

هل يمكن ان تعطينا فكرة موجزة عن اتجاهات الشعر البشري المعاصرة ؟

اجاب : الشعر لم يكن سوى وسيلة لايصال الهدف الانساني لما يحمله الإنسان ، والشاعر من ميلاته التي تنفع البشرية . كان الشعر ملكا للتلاوة وتصور الملوك ، وأصبح اليوم ملكا للشعوب . ورسالة الشاعر المعاصر اليوم هي ان يكتب للجماهير القليلة والكثيرة ، وأن يطالب بيقظتها المسوية . واني شاعر مرتزق ليس بشاعر حققي .

هل يمكن ان تعطينا فكرة موجزة عن اتجاهات الشعر البشري المعاصرة ؟

اجاب : الشعر لم يكن سوى وسيلة لايصال الهدف الانساني لما يحمله الإنسان ، والشاعر من ميلاته التي تنفع البشرية . كان الشعر ملكا للتلاوة وتصور الملوك ، وأصبح اليوم ملكا للشعوب . ورسالة الشاعر المعاصر اليوم هي ان يكتب للجماهير القليلة والكثيرة ، وأن يطالب بيقظتها المسوية . واني شاعر مرتزق ليس بشاعر حققي .

هل يمكن ان تعطينا فكرة موجزة عن اتجاهات الشعر البشري المعاصرة ؟

اجاب : الشعر لم يكن سوى وسيلة لايصال الهدف الانساني لما يحمله الإنسان ، والشاعر من ميلاته التي تنفع البشرية . كان الشعر ملكا للتلاوة وتصور الملوك ، وأصبح اليوم ملكا للشعوب . ورسالة الشاعر المعاصر اليوم هي ان يكتب للجماهير القليلة والكثيرة ، وأن يطالب بيقظتها المسوية . واني شاعر مرتزق ليس بشاعر حققي .

هل يمكن ان تعطينا فكرة موجزة عن اتجاهات الشعر البشري المعاصرة ؟

اجاب : الشعر لم يكن سوى وسيلة لايصال الهدف الانساني لما يحمله الإنسان ، والشاعر من ميلاته التي تنفع البشرية . كان الشعر ملكا للتلاوة وتصور الملوك ، وأصبح اليوم ملكا للشعوب . ورسالة الشاعر المعاصر اليوم هي ان يكتب للجماهير القليلة والكثيرة ، وأن يطالب بيقظتها المسوية . واني شاعر مرتزق ليس بشاعر حققي .

هل يمكن ان تعطينا فكرة موجزة عن اتجاهات الشعر البشري المعاصرة ؟

اجاب : الشعر لم يكن سوى وسيلة لايصال الهدف الانساني لما يحمله الإنسان ، والشاعر من ميلاته التي تنفع البشرية . كان الشعر ملكا للتلاوة وتصور الملوك ، وأصبح اليوم ملكا للشعوب . ورسالة الشاعر المعاصر اليوم هي ان يكتب للجماهير القليلة والكثيرة ، وأن يطالب بيقظتها المسوية . واني شاعر مرتزق ليس بشاعر حققي .

قصيدة للورثي من حكايات السم

واذا بالحب لا يعدل شبرا من غادتي ، غادتي ،
لا تزل مسجونة في شرف لا تزل التور تقضي
في ظلم مسرف طالما دامت عينها : ، وغنيته
واذا ما وعدت البس احلى من في ظلم الليل اسرجت حصاني
طالبا وصلا ، وفي الدرب اعاني
واذا بي في كمين ، واذا بالسلطان يعلن اني لو ز
يقتلني اهل يثين

مثل تبتل من الحاج ، بركن اخفتي
مثل كرسني قديم ، تركوه في زوايا متحفني
ارقب الاتي ، الاخيه هنا ، في اسف
كل ما ينسعه الناس غدا ، قد نشرته احرفي .

لي حديث عن بلادي ، وحكايات طوال ،
يفتت المصور لكن يشتتي آه ، مها شئت ان اكذب عن ذاتي
وعن حبي الوني من حكايات غراسي ،
من شبابي المنطفي يرفض القلب ، ويختار بلادي ،
عندها انسي حياتي ، فاذا بالحسن كل الحسن يغزوني
من زهرة وادي

الاسرة : هل باتت الى زوال ؟
« احسن شه ابدعه انسان : الاسرة . ولا يدل برفقها » .
هذا الكلام قتيه مجلة « نيوزيك » الى شتان بوقاك ، العالم الاجتماعي في جلسة رائتج . ومن بين الخصال التي عولجت في هذا التقرير : « تقدرات الحكم ، الحياة المعيشية ، العلاقات ، والتشبي » .

الاسرة اليوم : هل باتت مقرومها هذا بالزوال ؟
يقول ملوفين ساسيان ، اسناد في جامعات اورانت وريش دائرة العلوم الطبيعية الاجتماعية فيها ، « ان الأورخين في المستقبل قد يصنعون السبنيات بلها عند الجدل الكبرجول المائلة » . ويصفق ساسيان مع علماء الاجتماع الذين يرون انشور بالقبسية الى مستقبل المائلة ويستعرض في مقاله ستة اصناف من الاسر يقول ، انها باتت تحصل بكان الاسرة التقليدية .



شورونوا في دور انشور فيسوم ملوف من قصة « ميس ميتد » للكاتبة السوفياتية مارينا شامبينان



استعراض الأطفال : الكبار ... صغار

والسابقة عننا شعبة ، شاتها في أي مكان ، اذ نقل ٢٥ - ٣٠ شخصا ، كما في الراغبين فيجازاز الاف عادة ، وودة الدواية لسي (اسديو) سنوات ويطلق الطلاب تعليمين دفعة واحدة : نمليا على مستوى كلية ادبية ، وتعليميا تخصصيا بشكل للتعليم والاقام المرحي والمهارة الموسيقية والفنية والفيزيائية ، بالإضافة الى جهة التثليل ذاتها التي يستوعبونها غسي المسرح ، المسرح هو معلم بالمعنيين المبتكر والمجازي ، فهو يعلم في الفيزيائية والمهرجات ، ويقوم بالتدريس في السديو مثل المصور ومخرجوه .

وجوابا من السؤال حول كيفية التثليل للأطفال ، اقول انني لا ارى خاصية في الاندماج المهي لمللي مسرح الكبار التي ربما اشقت امسرا واحدا ، وهو ان اقام خاصية المراج : أي تربية الولع بين تخدمهم القاتون - احضار الطقوة هو الجوهر الرئيسي الذي تحول تربيت

ناتاليا كوروا

تعالوا انظروا عندنا فقط السوفيياتي ما كان يكو : يمكن التحدث مع الاطفال بكل شيء

انسانا مختلفان ، لها اهتمامات ومطالبات وشؤون مختلفة . ويمكن ان نلن ان في السابعة عشرة من العمر ، مثلا ، كل ما ابدعه الادب العظيم .

ليس هذا بلبل ، بل اعلان زلي في برنليج لمرجة مسرح الفخر التي في لينينغراد المأخوذة من حكاية « سي ميتد » للكاتبة السوفياتية المعروفة مارينا شامبينان .

ان المبلن وكبير مخرجي هذا المسرح المعاصر الذي يلعب بشعبية واسعة لدى الصغار والكبار ، يدعون مختلف اشكال العروض ، مثل انتم الكرون والبيت الدرامي والرواية الشاعرية واللقطة الوثائقية وعروض السيرك والحكاية .

وتقارح اعمال مشاهدي مسرح الفخر القوي بين ٦ سنوات و ٦٠ سنة .. ولكن الاطفال يلعبون بحظون قبل غيرهم بالاعلام الرئيسية من القصة التي تعبر بحق افضل مسرح الاطفال الحديثة ، التي يبلغ عددها في الاتحاد السوفييتي قرابة الخمسين .

بداية الحوار

كيف ينبغي التثليل للأطفال ؟ عن هذا السؤال يجيب عادة : كما هو الامر للكبار ، ولكن بصورة افضل ... ما توكم بهذا القصص ؟ بهذا السؤال بدأت الحديث مع زيفوسي كوروفيسكا كبير مخرجي مسرح الفخر التي في لينينغراد .

في استطع القول كيف يكون الجيد وكيف يكون الحسن ؟ وإذا كان يكن التثليل على نحو اضل ، فالحدا لا نلن هذا على الفور ؟

ن - « يجب ان يمدد امام الجهور - جمهور - شرب - انشور - بكامل المسؤولية القنيية والوجدية . اسوا ولا افضل . وإذا كنت تقدم « تفتل ناخمين بقل وعطاك كليل ، وينبغي ان يكون الفن لا غيار عليه دائما . وابداع فن كذا هو صعب ، ولكننا نلن الى هذا دائما .

ماذا يجب ان يثل للأطفال ؟ يبدو ان لهذا الامر خاصية في انشاء البرنامج .

قال المربي السوفييتي البارز انطون ماتيوتكو هذه العبارة الرامية : « لا يمكن التحدث مع الاطفال كل شيء ، ولكن مع مراعاة امر واحد ، وهو : كذ تكلم ، ومتى تكلم ، ومن تكلم » .

« من ؟ » من انظر الملعير جوهرة نسي عينا . اننا اذ نلنني المسرحية ، نكر نسي من انشور له ، لا يجوز القفر الى الاطفال كموم مجرد ، اذ ان الصبي في السابعة من العمر والفتي في السابعة عشرة هما

بم يختلف اسديو مسرحهم عن مدرسة مسرح عادية ؟

« ان احد المنصر الكثرة لمهد الدولة للمسرح والموسيقى والسبنا في لينينغراد . ونحن نقوم بقتلح الطلاب دفعة واحدة كل شتيف .

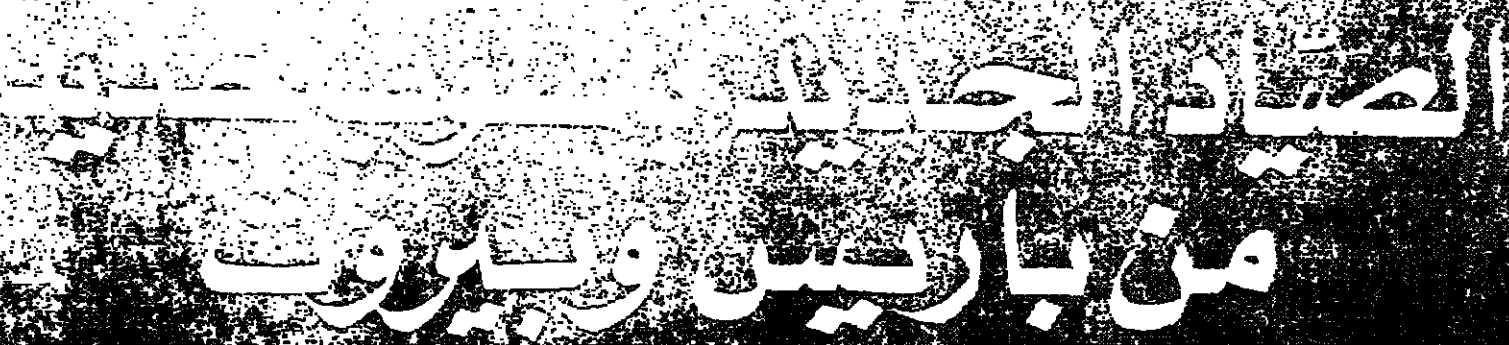
اصفاد

عدد ١٧٧٧ - تشرين الثاني ١٩٩٤ - ١٠٩٤

موسي
الصدر
مايزال
وكن
ابن

١٧٧٧

١٠٩٤



صدر اليوم
بياع في الاسواق وجميع المكتبات

آن ہارون ہوا ، انہی کے

فرنسا تحقق خلال العقد القادم ارفع غواقتصادها في أوروبا

أكدت دراسة أعدتها مؤسسة "نيز" إيكونوميك للمصيريات (مؤسسة تابعة لبيك تشيز ميهلان) أن فرنسا سوف تحقق أسرع معدل للنمو بين البلدان الأوروبية الكبرى خلال العقد القادم. ولكن جون نوريس الذي تولى إعداد هذه الدراسة أن فرنسا سوف تحقق خلال العقد القادم معدل نمو اقتصادي بعد من أكثر معدلات النمو ارتفاعاً في أوروبا.

وأضاف أن فرنسا ستشهد خلال هذه الفترة توسعاً اقتصادياً حقيقياً يصل في المتوسط إلى ١٦٪ في المتوسط إلى ١٦٪ عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٣. بينما تتركز هذه التغيرات على جوانب ثلاثة هي:

أولاً: المستوى المتخفيض نسبياً للمصاريف تكاليف الأجور في فرنسا.

ثانياً: تحقيق زيادة سريعة نسبياً الإنتاجية نتيجة التحكم في التكاليف الحقيقية للأجور.

ثالثاً: إطلاق الاستثمار بما سيتيح إعادة تحقيق هوامش الربح للشركات.

وأخيراً توسع الدراسة أن فرنسا سوف تشهد زيادة في تعداد السكان تتجاوز مئيلاناً في البلدان الأوروبية الأخرى.

واشنطن - ١ - ف. ب.

جاء شريك تلقى على الوضع في إيران

عرب أمس جاءه شريك رئيس الحزب الديمقراطي (التجمع من أجل الجمهورية) في حديثه في العاصمة الفرنسية عن مخاوفه بأن يرى إيران تنفرد في بحر من القوّة.

وقال رئيس الوزراء السابق: أنني أشعر بقلق عميق بأن يرى ان القوّة الوحيدة المهيمنة فعلياً (فيما عدا الجيش) وحتى ولو أنها لا تمثل إلا سبعة أو ثمانية في المئة من مجموع الشعب هي الحزب الشيوعي.

وقال شريك: أنني أشعر بالقلق من أن يبروز اليوم هؤلاء أو أولئك من حرس الثورة أصحابهم.

وأضاف: أن ذلك في مظهره الخطورة واتا في غلبة القلق.

بغداد - ١ - ف. ب.

تركيا تتعهد بدعم منظمة التحرير؟

قالت وكالة الجمهورية اللبنانية للإعلام تركيا تضمنت إلى الجماهيرية في التمسك بدعم كامل خطة التحرير الفلسطينية.

وذكرت الوكالة في بيان لها أن التقدير في شأن الدعم التركي للقضية الفلسطينية ورد في بلاغ صدر في نهاية زيارة رسمية استغرقت أربعة أيام قام بها إلى الجماهيرية العربية السورية رئيس الوزراء التركي.

وذكرت مصادر سياسية في ذلك الوقت أن من المخطط أن تحلّق اقترعة اتّاع الحكومة التركية زيادة حجم صادراتها النفطية إلى تركيا.

وذكرت المصادر تقول أن هذا الزيادة هو تطوير التجارة والعلاقات الاقتصادية.

وجاء في البلاغ الذي وقعه السيد جود والكراد عبد السلام جود وهو أحد كبار أعضاء الحكومة اللبنانية أن أمة لسياسة في الشرق الأوسط تتعامل حقوق الفلسطينيين، ومنهجهم في أمة دولة فلسطينية مستقلة أن تؤدي إلى سلام دائم.

وأعرب الرئيس جود عن ارتياحه إلى التعهدات التي تجري من أجل فتح مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في تركيا.

لندن - ١ - ف. ب.

غرق ٦ بحارة مصريين في خليج السويس

غرق بواخر مصري وقعد خبطة اخرون بعد أن انتشر زورقهم إلى شاطئ البحر استعمله سفينة شحن سوفياتية.

وقالت وكالة أنباء الشرق الأوسط الرئيسية التي أوردت هذا الخبر أن السفينة السوفياتية مسجلها البندوي وزنها ١.١٧٧ طناً احتجزت رهن التحقيق في أعقاب اصطدامها الذي وقع في خليج السويس أمس الأول.

وذكرت الوكالة أن الزورق المصري غرق بسرعة ولكن تم انتقاذ ٢٤ من بحارته الثلاثة. وبين البحارة ثلاثة أصويروا بجروح خطيرة.

القاهرة - ١ - ف. ب.

«العدريّة» ناشيرة دخا للمهاجرات الى بريطانيا

أكدت صحيفة «الغارديان» البريطانية أمس أن النساء المهاجرات إلى بريطانيا عيّن الخسوس القصص على تلك من المهاجرات عند مرورهن بالحدود البريطانية وقد لفتت من ضمنها وتجنّب الهجرة السرية إلى بريطانيا.

ونشرت الصحيفة البريطانية تصفئة هدية خصمت لخصم أحد إلهام إلهام انتقاد في السورق القصص على تلك من المهاجرات عند مرورهن بالحدود البريطانية وقد لفتت من ضمنها وتجنّب الهجرة السرية إلى بريطانيا.

وذكرت الصحيفة البريطانية تصفئة هدية خصمت لخصم أحد إلهام إلهام انتقاد في السورق القصص على تلك من المهاجرات عند مرورهن بالحدود البريطانية وقد لفتت من ضمنها وتجنّب الهجرة السرية إلى بريطانيا.

لندن - ١ - ف. ب.

الانوار

لأوس
سعيد فريحة
البر النخل
أبو نصر

تصدر عن دار الصياد
المدير العام
بسام فريحة

لان عدن تسترشد بمبادئ مسـتر صالح: استفتاء الشعب واجـد لاقرار الوحدة بين شطري الـ

قال الرئيس اليمني الشمالي علي عبدالله صالح في مقابلة نشرت في عمان أمس أن الاتصالات حول الوحدة مع اليمن الجنوبية توقفت بفعل سلسله الرئيس أحمد حسين الفخري في السنة الماضية.

وذكر في المقابلة التي نشرتها صحيفة «الراي» العربية اتهامات بلاءه بأن حكومة عدن هي المسؤولة عن اغتيال أحمد الفخري. وقال أن اليمن الجنوبية تفرج سياسة القوة والتهريب دولة الممارات العربية المتحدة وغيرها من البلدان. ولكن دون أن تفرج هذه المساعدات بلاء شروة.

وأضاف يقول أن اليمن الشمالية ترغب في مساعدة مشروطة كما ترفض أي تدخل في شؤونها الداخلية.

وتحدث عن مشكلة البحر الأحمر فقال أن بلاءه لفتت إلى خمس سنوات بلاءه على المقابلة ببيعة من الصراعات الدولية.

وأضاف يقول: أن هذه السياسة تشيخية الرئيس الجزائري الرجل هوري بومدين الذي كان يتلقى بقاءه الحزب الأيسر القوي بعيداً عن القاصات الدولية.



البابا يمتدح قيمة مكسيكية (صورة يالاند من أ. ب.)

وزيرا الدفاع الاميركي يزور السعودية والاردن ومصر واسرائيل الاسبوع المقبل

قالت مصادر حكومية في واشنطن أمس، أن هارولد براون وزير الدفاع الأمريكي سيتوجه إلى الشرق الأوسط في الأسبوع المقبل لإجراء محادثات أمنية مع مسؤولين في أربع دول.

وقالت المصادر أن الجولة اقترعت أن تستغرق عشرة أيام مستخدماً إلى البعثة العربية السعودية والاردن واسرائيل ومصر.

وكان من المقرر أن يذهب براون إلى الشرق الأوسط في الشرق الأوسط بعد إتمامه لزيارة إلى مصر واسرائيل. وقد أجلت تلك الجولة بعد فشل البلدين في التوقيع على معاهدة سلمية بالسرعة التي كانت مزمعة.

وقالت الصحف الإسرائيلية أمس، أن زيارة براون من شأنها أن تتيح لإسرائيل الفرصة لأظهر أهيبتها الاستراتيجية القوية في الشرق الأوسط على ضوء أحداث إيران.

ويذكر مسؤول آخر في واشنطن أنه من الواضح أن هذه الزيارة أعيدت بكثير من أهمية نظراً للعلاقات المتوترة في المنطقة مع مفوضات السلام مع مصر والعلاقات القتالية.

ويذكر مسؤول آخر في واشنطن أنه من الواضح أن هذه الزيارة أعيدت بكثير من أهمية نظراً للعلاقات المتوترة في المنطقة مع مفوضات السلام مع مصر والعلاقات القتالية.

بعد توقف في جزر البهاما البابا في روما: الكنيسة ترتبط ارتباطاً عميقاً بشعب المكسيك

عاد البابا يوحنا بولس الثاني إلى روما أمس بعد رحلة قطع خلالها ٢٨ ألف كيلومتر للسي جهورية البولنديا والمكسيك وجزر البهاما.

وقال البابا في مقابلة مع صحفيين على متن طائرته قبل تطل من وصوله إلى روما أن الكنيسة مرتبطة ارتباطاً عميقاً بالشعب في المكسيك.

وخلال الرحلة عبرت على البابا البالغ من العمر ٨٨ عاماً دلائل تليد من الشعب بعد أول رحلة له خارج القوقاز منذ انتخابه في ١٦ تشرين الأول الماضي.

لكن خلال استقباله للميد جوليو اندريوني رئيس الوزراء الايطالي بالوكالة في مطار فيوميتشينو كانت علامات الإرهاق نتيجة الرحلة التي استغرقت سبعة أيام بليدة على وجه البحر الاظم.

لكن البابا وقد يشتم أثناء التقاط الصور عند الممر الرئيسي ثم حتى رأسه حين بدأ السيد اندريوني بتم.

ثم توجه البابا من المطار إلى مدينة الفاتيكان مباشرة.

وكان البابا توقف في نلسر أمس لمدة قصيرة وهو في طريق عودته بالطائرة من المكسيك إلى روما.

وعلى الرغم من أن طائرة البحر الاظم وصلت إلى المطار متأخرة حوالي ثلاث ساعات عن موعدها المقرر، فقد كان هناك أكثر من ٢٠ ألف شخص احتشدوا لاستقباله.

وبعد حفل استقبال تصد في المطار انتقال البحر الاظم في مركب بالسيرات إلى المركز الرئيسي لاتحاد كاثوليك البهاما في الهواء الطلق للترحيب به.

وهناك كان حوالي ٢٠٠٠٠ ظل في استقبال البابا.

السعودية والمالينا توقعان الى اتفاقاً لحماية الاستثمارات

أكد الكونت لاسدورف وزير الاقتصاد الألماني الغربي في مقابلة مع صحفيات ألمانية أمس أن السعودية والمالينا توقعان اتفاقاً لحماية الاستثمارات.

وذكرت الصحف الألمانية أن الاتفاقية الجديدة ستتيح للمواطنين المالينيين الاستثمار في السعودية بمبلغ ١٠ ملايين دولار في السنة.

وذكرت الصحف الألمانية أن الاتفاقية الجديدة ستتيح للمواطنين المالينيين الاستثمار في السعودية بمبلغ ١٠ ملايين دولار في السنة.

وذكرت الصحف الألمانية أن الاتفاقية الجديدة ستتيح للمواطنين المالينيين الاستثمار في السعودية بمبلغ ١٠ ملايين دولار في السنة.

نيويورك تايمز: احتفاظ موسكو بسيطرته على أوروبا الشرقية أمر صعب

أشارت صحيفة «نيويورك تايمز» الأمريكية أمس في مقال افتتاحي لها إلى «حدود» القوة السوفياتية، وذلك بمناسبة الزيارة التي يقوم بها نينج هينج بنج لولايات المتحدة الأمريكية.

وأوضحت الصحيفة أنه لم يسوحد من التبركين قط عند الصرب الباردة بسل حاسن بلغ خلال زيارته لولايات المتحدة الأمريكية، بل بتحديد بسيطرة الاتحاد السوفياتي على كوكب الأرض.

وأعربت صحيفة «نيويورك تايمز» عن اعتقادها بأن «الذات القطبي» السوفياتي الذي تد به نائب رئيس وزراء الصين، يعني بالتأكيد أن يصبح أكثر قوة.

وقالت الصحيفة «ولكن يبدو أن ما يجلبه القصد الصيني هو حدود هذه القوة».

وأشارت الصحيفة إلى موقف الصين نفسها عندما كانت متحالفة مع الاتحاد السوفياتي، وطرحت في يوم من الأيام «الاستشارين السوفيات» كما ذكرت الصحيفة أكلة ليعرف بلاد أوروبا الشرقية مثل يوغوسلافيا والبنيا ورومانيا وبولندا التي ظفرت بعمى الاستقلال أزاء الاتحاد السوفياتي.

وقالت: «صعب على موسكو الاحتفاظ بسيطرته الكلية على البلاد الأوروبية حتى ولو كانت موطنة معها ببالعات اقتصادية وعسكرية».

واختتمت الصحيفة مقالها الافتتاحي قائلة: «أن تسجيل هذه الحدود للهيئة السوفياتية لا يعني أن قوة الاتحاد السوفياتي» ولكن «القوة نفسها تتأكل عندما يسبح نظرية راند».

بعد هدم المنازل وتهجير أصحابها قوات الاحتلال تراوغ للاستيلاء على اراض في الضفة

أشار مصدر عسكري إسرائيلي إلى أن عمليات تفشيش جدران ومخاربا في أريوس، أُنعت الكثرة من مخبأ جديد للأسلحة والمخزونات.

وذكرت قوات الأمن الإسرائيلية قد هدمت ليل الأرماء الفلسطينيين منازلهم عند مشارف القدس وعلى طريق أريوس.

ولكن من ضمنين في خلية «فتح» عيشت في القرية الأسبوع الماضي ونسبت إليها عمليات كثيرة للأسلحة والقتال.

وقد سعت قوات الأمن الإسرائيلية إلى إيسا أيضاً بالهجرة أسواق ونوافذ منزلي في القطاع الغربي من القدس بالملابس السبالية الشرقية للقدس تقصوا رسائل تطرم بالقتل شخصياً إلى الحكومة العسكرية للخدمة على «رسائل الشراء» التي

وتقول مصادر عسكرية في الجيش الإسرائيلي أن هذه العمليات أُنعت كتحضير إلى السكان لحدود أريوس رجال يملكون في نشاطات أوروبية أو فريسية.

وذكرت مصادر عسكرية أمس في أعقاب وجبات عديدة من القدس إلى الضفة الغربية المحتلة يوم الثلاثاء الماضي.

الإجابة على «رسائل الشراء»

من جهة أخرى، ذكر المرسلون في الضفة الغربية، أمس أن «جاء» بالملابس السبالية الشرقية للقدس تقصوا رسائل تطرم بالقتل شخصياً إلى الحكومة العسكرية للخدمة على «رسائل الشراء» التي

السعودية تخفف القيود على استثمار رؤوس الاموال الأجنبية

خففت المملكة العربية السعودية في أنظمة جديدة من قيود استثمار رؤوس الأموال الأجنبية لصالح المجال أمام زيادة تصنيع البلاد بموجب خطط التنمية لفترة.

وقد صدر مرسوم ملكي بهذه الأنظمة التي ستصبح بوجبه سارية المفعول اعتباراً من ٢٥ شباط الجاري.

ويذكر المرسوم تسعة أنواع من الضرائب بما فيها ضريبة الدخل من مشاريع رؤوس الأموال الأجنبية من خمس سنوات إلى عشر، على أن تكون المصاحبة السعودية في رأس المال لا تقل عن ٢٥ بالمائة.

كما أضيفت مادة في الأنظمة الجديدة تقضي بأن تراهن الاستثمار الأجنبي الخبرة الأجنبية للآلة المتبرع.

ويسمح بالاستثمار الأجنبي فقط في قطاعات الزراعة والصناعة، باستثناء النفط والموارد المعدنية. جـد - ر

تعديل وزاري في السودان

علم في الخرطوم أن الرئيس جعفر نوري قد أجرى تعديلاً وزارياً كبيراً يستقوى مرسوم أصدره.

وقد ألقى الرئيس السوداني تسع وزارات وهي الداخلية، الخارجية، الشؤون الدينية، الشؤون الاقتصادية، الشباب والرياضة، التعليم، الثقافة. وقد أقال الوزراء للوزارة التسعة الذين كانوا يقومون بتمام هذه الوزارات من مناصبهم.

وتنقلت الشخصيات هؤلاء الوزراء إلى وزارات ونداء حكومية أخرى في أغلب الأحوال إلى المجالس الشعبية.

وقد أجرى الرئيس السوداني هذا التعديل من أجل زيادة لا مركزية المسؤوليات ودعم السلطة التنفيذية في النظام.

الخرطوم - ١ - ف. ب.

مقتل حارسين فيتناميين على حدود الصين

أذاع راديو هانوي أن «الفتنة الصينية» قالوا حارسين فيتناميين للحدود، وأصيبوا بجراح، واقتلوا سبعة آخرين خلال اشتباكات عديدة وقعت في إقليم «لاي شو» في إيتام خلال الأيام القليلة الماضية.

وأضاف الراديو أن وزارة الخارجية الفيتنامية قدمت مذكرة احتجاج جديدة إلى السفارة الصينية في هانوي.

الأمطار تقتل ٥٢ شخصاً في البرازيل

علم من مصدر رسمي أن الأمطار الغزيرة التي تسقت في منطقة «مينا جراس» في جنوب شرق البرازيل قد أدت إلى مقتل ٥٢ شخصاً، وتشريد أكثر من ١٠ آلاف شخص منذ بداية العام الحالي.

وأعلن المتحدث باسم حاكم منطقة «مينا جراس» أن العديد من الطرق والكباري قد تدهت من جراء سقوط الأمطار، وأن ٢٠ مدينة قد انزلت عن باقي الخن تماماً.

بيلوهوريزنتي - ١ - ف. ب.

ميا فارو تطلب الطلاق من زوجها

قمت الممثلة السينمائية ميا فارو بدوى في جمهورية الفونينجان للطلاق من زوجها السينمائي أندريه بريس على أنشأ قدم الاحتياط بينها.

وتبلغ الميا ٢٤ سنة ومن العمر ويبلغ من زوجها ٤٩ سنة وقد تزوجا في لندن سنة ١٩٧٠.

«أوجا» هي عاصمة نيجيريا الجديدة

أعلن الجنرال أوكو سيغون أوباسا نغو رئيس نيجيريا أن العاصمة الاتحادية الجديدة لنيجيريا ستكون «أوجا».

وأوضح الرئيس النيجيري عندما استقبل رئيس الهيئة المكلفة بتسمية العاصمة الجديد أنه تمت الموافقة على هذا الاسم بعد أن رفض أهالي منطقة «أوجا» اسم «سوجا».

وستحتل العاصمة الجديدة في عام ١٩٨٦.

لأقوس - ١ - ف. ب.

تحدد السن للالتحق بالخدمة العسكرية

أعلنت مجلة «النصر» أن اللتحق بالخدمة بخدم القوات المسلحة أنه يجري إعداد مشروع قانون يحدد السن للالتحق بالخدمة العسكرية في مصر.

ويحدد هذا المشروع السن للالتحق بالخدمة العسكرية بـ ١٨ عاماً.

وكان قرار جمهوري قد وضع حداً لسن التجنيد حتى سن الخامسة والعشرين.

وقد أقرت الصحف هذا منذ زيارة الرئيس السادات وخاصة بعد توقيع اتفاقية كامب ديفيد.

كما أثار النواب هذا مجلس الشعب.

القاهرة - ١ - ف. ب.

محدثات تشمل